

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

LICENCIATURA EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA

C U L T U R A   A M B I E N T A L

PROGRAMA INDICATIVO

CURSO OPTATIVO

8 CRÉDITOS 4 HORAS

ELABORARON:

MTRO. RAFAEL TONATIUH RAMÍREZ BELTRÁN.

LIC. NANCY V. BENITEZ ESQUIVEL

ENERO

2004

## 1.- NOMBRE DEL CURSO

### CULTURA AMBIENTAL

## 2.- PRESENTACIÓN

**Cultura Ambiental** es una materia optativa de la Licenciatura en Intervención Educativa que el estudiante puede elegir para profundizar y/o complementar la formación profesional. En ella, el futuro licenciado en Intervención Educativa adquirirá algunos elementos conceptuales, instrumentales y actitudinales que contribuyan a la formación de una cultura cívica cotidiana de protección ambiental en las comunidades. Para esto es indispensable que el estudiante construya una visión clara de la forma en que la crisis ambiental –civilizatoria– global se manifiesta cotidianamente en el entorno próximo a través de la identificación de problemas ambientales (incluidos los problemas sociales). Esta visión se complementa con el planteamiento de acciones prácticas contenidas en proyectos que pueden ir conformando una cultura ambiental, que prevenga, contenga, revierta y/o colabore a solucionar el deterioro ambiental.

En este contexto, la cultura ambiental debe entenderse como un saber interdisciplinario, dado que en su núcleo se pueden integrar diversas disciplinas que aporten conceptos, metodologías y herramientas para entender la complejidad ambiental.

La cultura ambiental es entonces un objeto de intervención educativa y a la vez un medio para la solución de problemas, bajo el esquema de pensar globalmente y actuar localmente. También a la inversa: pensar localmente y buscar el impacto global.

Como objeto de estudio, la cultura ambiental es un conocimiento necesario –impostergable– para la generación presente y para las futuras lo será aún más. No es una opción. Es un asunto que nos compete y compromete a todos. Lo que está en juego no es sólo un problema ético, sino de la supervivencia de la vida en el planeta tierra y de la especie humana en particular, por el insostenible uso de los recursos naturales impuesto por el modelo de desarrollo económico

dominante. Las prácticas socio-ambientales cotidianas, en las civilizaciones modernas, son evidencia de una cosmovisión a veces sincrética, con raíces históricas de diversa profundidad y se encuentran influidas por una multiplicidad de factores sociales, económicos y políticos, evidentes en una cultura occidental avasalladora en la imposición de formas de producción y consumo.

Construir una racionalidad social y ambiental alternativa pasará inevitablemente por la construcción de una cultura ambiental y ésta, a su vez, por una labor educativa consciente del reto y capaz de enfrentarlo.

En consecuencia, se ha considerado que una manera factible de intervenir en la cultura, transformándola en ambiental, se logrará a partir de la identificación, problematización, análisis y modificación de prácticas concretas que tienen lugar en el espacio escolar o en su contexto inmediato, buscando formas de participación colectiva y organizada. Con ello se amplía el panorama de posibilidades para una intervención educativa eficaz, que puede ir desde un trabajo docente globalizador que incluya la dimensión ambiental en el ámbito del salón de clase, una gestión institucional que considere a todos sus actores, espacios y recursos, a través, por ejemplo, de un proyecto escolar, o incluso programas comunitarios de más amplio alcance que pueden ser diseñados y coordinados desde instancias públicas extraescolares.

Una orientación necesaria es la complejidad. La cultura ambiental no se puede reducir al fomento de hábitos parcelados, mecánicos y verticales como poner la basura en su lugar, separar los desechos, cerrar la llave del agua o apagar la luz, los cuales, sin duda son benéficos, pero de corto alcance y escaso valor educativo. La cultura ambiental supera el voluntarismo desinformado y la acciones por moda. Es más bien un enfoque centrado en las prácticas permite profundizar en los valores culturales de una comunidad, el reconocimiento de su historia, su ubicación en un contexto histórico cambiante, que obedece a inercias homogéneas no siempre acordes a las condiciones sociales y naturales de las comunidades cuyos efectos impactan de diversas maneras en la cultura y la vida propias. Una mirada que no renuncie a percibir las relaciones múltiples en tiempo

y espacio de lo que se hace, se deshace o deja de hacerse es una oportunidad de construir una identidad sólida, siempre deseable como resultado de la educación.

Así, convendrá más reflexionar acerca del origen de los desechos que se producen en la escuela, acerca de los motivos que llevan a consumir lo que más desechos genera, acerca de la forma en que se obtenía el agua en el pasado, la forma en que se conservaba y tal vez, la forma en que se fue contaminando y agotando, para proponer su manejo en forma sustentable; o también preguntarse desde cuándo la comunidad cuenta con energía eléctrica, cómo se produce y para qué se usa, qué beneficios trae, quién se beneficia más de ella, por qué es necesario cubrir sus costos y qué significado tiene en un contexto nacional, qué son las energías alternativas y/o renovables. Ejemplos de prácticas ambientales susceptibles de reflexiones como las aquí propuestas son: las formas de recreación y turismo, la alimentación, la preparación de los alimentos, la forma de tratamiento de las enfermedades por curar o prevención, el uso de medios de transporte, el uso de útiles y materiales escolares, las formas de construcción de la vivienda, las fuentes de ingreso económico de la comunidad, las fiestas y tradiciones, el mejor aprovechamiento de los recursos naturales de la localidad, etcétera. También pueden tratarse prácticas como el tabaquismo, la delincuencia, la drogadicción, o el alcoholismo, evitando actitudes catastrofistas, amarillistas, sectarias o alarmistas, analizándolos en relación con otros problemas con de mapas conceptuales o redes de conocimiento, evitando la visión uní-causal de los fenómenos . Este tipo de temas generalmente recibe un tratamiento poco reflexivo que se reduce a “slogans” sin contenido significativo.

Otra orientación insoslayable es la participación. Si la cultura ambiental no es algo estático ni dado desde fuera solamente, entonces es modificable y mejorable en beneficio de la comunidad y mediante la organización y el compromiso.

Por último cabe señalar que este curso es una oportunidad para que el estudiante recupere, en una forma específica, el sentido esencial de la licenciatura: la intervención educativa. Aquí no se hace énfasis en ella, en el entendido de que es el objeto de trabajo fundamental de toda la carrera.

### 3.- COMPETENCIA PROFESIONAL DEL CURSO

El alumno conocerá en forma compleja las relaciones de naturaleza, cultura, sociedad e individuo y como estas en el actual modelo cultural y de producción han precipitado una crisis ambiental y de civilización. Identificará los problemas ambientales de su comunidad como síntomas de la crisis por medio de un diagnóstico, generando alternativas desde la cultura ambiental por medio de proyectos de intervención, posibilitando un cambio de actitud hacia el ambiente.

### 4.- CONTENIDOS

#### **Bloque 1 Cultura Ambiental y crisis civilizatoria**

1. La relación sociedad – naturaleza, en la historia y en la cultura occidental.
2. Lo ambiental y la cultura: una relación multideterminada
3. Cultura ambiental una necesidad impostergable del siglo XXI
4. Desarrollo y Medio Ambiente
5. Elementos de la crisis ambiental global
6. Los problemas ambientales en México, origen y alternativas de solución desde diferentes ángulos (técnicos, legales, sociales, gubernamentales , de la sociedad civil y educativos).

#### **Bloque 2 Diagnóstico para una Cultura Ambiental**

1. Síntomas de la crisis global en el entorno próximo: contaminación y deterioro en agua, aire y suelo. La pérdida de los recursos naturales y la biodiversidad. Deterioro en la calidad de vida de las colonias, comunidades y ecosistemas en general.
2. Elementos de diagnóstico ambiental local. Instrumentos y matrices para evaluar las condiciones ambientales en un municipio o comunidad, presentes en la política ambiental nacional: ordenamiento e impacto ambiental. Variables naturales y

sociales. Condiciones culturales.( población, flora, fauna, condiciones generales del ecosistema, condiciones geo-físicas del lugar, situación económica y formas de producción, política, tradición, formas de organización, niveles de contaminación: aire, agua, suelo, elementos de cultura ambiental presentes en la comunidad, calidad de vida, relación entre los elementos. etc.)

3. La cultura ambiental de la comunidad. Caracterización.

4. El objeto de intervención educativa para el fomento de la cultura ambiental.

### **Bloque 3 La intervención en la cultura ambiental. Diseño de proyectos.**

1. Trabajar con la gente: cómo generar cultura ambiental a través de un proyecto con la comunidad.

2. Elementos de un proyecto de cultura ambiental en la comunidad. Definición del problema ambiental, actores y liderazgo, organización, misión- objetivo, estructura y recursos, estrategia y cultura ambiental.

3. Elaboración de una proyecto de Cultura Ambiental en base a un elemento detectado en el diagnóstico susceptible a intervención y que de cuenta de la complejidad de la situación.

4. Generar estrategias pedagógicas y de gestión a nivel comunitario para elaborar y socializar el proyecto.

### 5.- ESTRUCTURA CURRICULAR

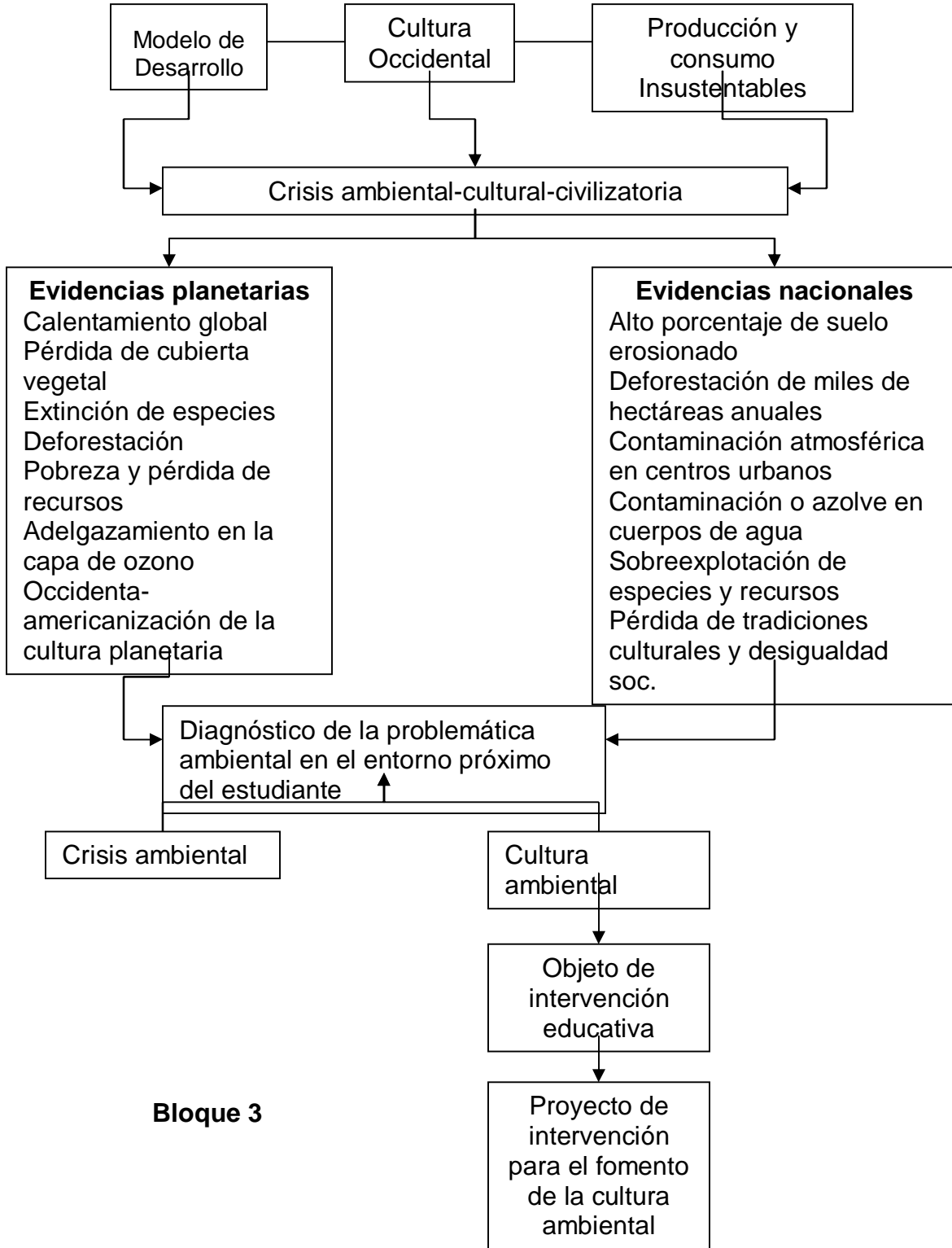
Con el desarrollo del curso **Cultura Ambiental**, el estudiante será competente para:

- Describir en forma compleja las relaciones de naturaleza, cultura, sociedad e individuo y como éstas, en el actual modelo cultural y de producción, han precipitado una crisis ambiental y civilizatoria.
- Identificar los problemas ambientales de su comunidad como síntomas de la crisis, por medio de la elaboración de un diagnóstico.

- Diseñar proyectos de intervención a partir de la identificación, problematización, análisis y modificación de prácticas ambientales concretas.

El curso está organizado en tres bloques que son:

## Bloque 1





## 6.- ENFOQUE METODOLÓGICO

El enfoque de este curso es teórico práctico, por lo que requiere de estrategias que vinculen la lectura de textos, la recuperación de experiencias previas de los estudiantes, la recopilación y el análisis de información, en un ambiente grupal que favorezca el diálogo, la crítica informada, el interés por el conocimiento y la reflexión.

En la dimensión teórica es indispensable que el estudiante practique la lectura en dos vertientes:

a) La lectura de documentos relacionados con la cultura y problemática ambiental, así como con elementos metodológicos para la elaboración del diagnóstico y el proyecto de intervención.

b) La recuperación de los problemas ambientales presentes en la comunidad, es decir, una lectura de la realidad inmediata que el mismo curso pretende potenciar.

En el segundo y tercer bloque predomina la dimensión práctica del curso, la cual gira alrededor de la elaboración de un diagnóstico y de un proyecto de intervención, razón por la cual se hace necesario sugerir una secuencia de actividades que permita al asesor del curso conducir el trabajo de los estudiantes.

### **Dentro del segundo bloque:**

1. Investigación de los elementos naturales y sociales de la comunidad para elaborar un diagnóstico. Consultar mapas, investigaciones, referencias, entrevistar científicos y habitantes del lugar.
2. Destacar los elementos que están presentes o ausentes de la cultura ambiental en la comunidad.
3. Ejercicios de problematización para encontrar el objeto de intervención desde la cultura ambiental que se tratará en la comunidad.

### **Dentro del tercer bloque:**

1. Elaboración de un proyecto de Cultura Ambiental con base en un objeto detectado en el diagnóstico susceptible a intervención y que dé cuenta de la complejidad de la situación ambiental.
2. Generar estrategias pedagógicas y de gestión a nivel comunitario para elaborar y socializar el proyecto.

Los trabajos de las sesiones se realizarán siempre en asamblea plenaria en la que se recuperará su análisis y crítica así como su aproximación a la comunidad en la que trabajará el estudiante.

Los productos a obtener en el curso son:

- El diagnóstico de los problemas ambientales y la cultura ambiental de la comunidad.
- Un proyecto de intervención educativa a favor de la cultura ambiental.

#### 7.- EVALUACIÓN

Algunos de los elementos a considerar en la evaluación del curso son:

La participación en la sesión plenaria del grupo, a partir de la lectura, la tarea o el ejercicio realizado.

El uso de diversas herramientas para la realización del diagnóstico de los problemas ambientales en la comunidad.

La identificación de un objeto de intervención educativa que dé cuenta de la complejidad de la problemática ambiental.

La elaboración de un proyecto de intervención factible, estructurado claro y coherente.

#### 8.- BIBLIOGRAFÍA

- Bailey, R. (2001) *Reporte Tierra. La herencia del siglo XX*. McGraw Hill, México.
- Carabias J, Provencio E, Tudela, F (2002) *Los desafíos de la sustentabilidad en México*. En Arcana no. 18, Octubre . México.

- Carabias J y Provencio E. (1993) *El desarrollo sustentable*. Universidad Nacional Autónoma de México. México.
- INEGI ( 2000 ) *Estadísticas sobre el Medio Ambiente en México*. Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Información. Aguascalientes, México.
- Leff. E. (1999) *El saber ambiental* . Editorial Siglo XXI . México
- Leff. E ( 2001 ) . *Ecología y capital*. Editorial Siglo XXI. México.
- Morin E. ( 1997) *Tierra-Patria*. Editorial Kairos. España.
- Porritt J ( 1999) *Salvemos la Tierra*. Editorial Aguilar . México.
- Ramírez T. ( 2000) *Educación Ambiental: aproximaciones y reintegros*. Ediciones Taller Abierto. México.
- Ramírez T. (1997) *Malthus entre nosotros. Discursos Ambientales y la Política Demográfica en México*. Editorial Taller Abierto. México.
- Salazar F. ( 1990) *Concepto de cultura y cambios culturales*. Revista Sociológica. Universidad Autónoma Metropolitana. No 23. México.
- Sureda J y Colom A. ( 1990 ) *Pedagogía Ambiental*. Ediciones Ceac. Barcelona, España.
- Semarnat (2001) *Ley General del Equilibrio Ecológico y Protección del Medio Ambiente*. Capítulos sobre instrumentos de Política Ambiental. México.
- Tobasura I. y Sepúlveda L ( 1997) *Proyectos Ambientales Escolares . Estrategias para la formación ambiental*. Editorial Aula Abierta Magisterio . Bogota Colombia.
- Toledo V. (2000) *El zapata verde. Quinientas comunidades indígenas caminando hacia la sustentabilidad*. En Hojarasca, La jornada. México.
- Young T. ( 1999) *30 minutos...para diseñar un proyecto*. Editorial Granica. Barcelona, España.